

Unité d'Enseignement d'Ouverture et de Remédiation (UEO/R) - Licence

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

☐ Renouvellement avec modification (*mettre les modifications en rouge*)

☐ Renouvellement à l'identique

☐ Suppression

☒ Création

Intitulé de l'UEO/R <i>(si différents niveaux, précisez : initiation, approfondissement, 1,2...etc.)</i>	CORPS ET VOIX
Composante/Service assumant la charge financière de l'UEO/R	SUAPS
Composante/Service assurant la gestion pédagogique de l'UEO/R	SUAPS
Responsable pédagogique de l'UEO/R <i>(Nom, prénom, fonction, grade et mail)</i>	Eric MARIZY - Directeur du SUAPS - eric.marizy@univ-avignon.fr
UEO/R créditée	OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
Semestres concernés	Semestre(s) : 1 2 3 4 5 6 <i>(rayer les mentions inutiles)</i>
Public concerné	L'ensemble des étudiants d'Avignon Université : OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> <i>Si non, précisez :</i>
Capacité d'accueil de l'UEO/R par semestre	Semestre pair : 18 Semestre impair : 18
Organisation de l'UEO/R	Nombre d'heures en présentiel : 18h Nombre d'heures par semaine : apprentissage massé sur deux soirées et un week-end Lieu du déroulé de l'UEO/R : Campus Hannah Arendt Les Hivernales <i>Si organisation spécifique, précisez :</i> <i>- Déplacement des étudiants au théâtre pour une séance en soirée</i>

Pré-requis : AUCUN

Compétences visées (*ces deux compétences seront mentionnées sur le supplément au diplôme*) :

* Compétence 1 : Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression

* Compétence 2 : Être capable d'assumer son image – silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Corps et voix, les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans une pratique alliant travail du corps et de la voix à travers des compétences spécifiques à l'UEO, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces compétences spécifiques sont les suivantes :

- **Cs1** : être capable de **mobiliser des connaissances et des savoir-faire liés à la coordination du geste vocal, à la création chorégraphique et à l'improvisation** (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- **Cs2** : être capable de **développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement.**
- **Cs3** : être capable de **développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos.**
- **Cs4** : être capable de **s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives.**

Compétence 1	Être capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Être capable de se situer dans une démarche d'acculturation, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Être capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Être capable d'assumer son image – silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Être capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Être capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétence 8	Être capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Être capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Être capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 85% de la formation. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Grille et protocole d'évaluation : UEO Corps et voix

Procédure d'évaluation : les Cs1, Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle continu, la Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation individuelle et/ou collective.

Grille d'évaluation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> - Mouvements tenus - Peu de recherche autour de l'axe vertébral - Respiration haute - Absence de synchronisation souffle/son et geste/voix - Regard absent/fuyant 	<ul style="list-style-type: none"> - Mouvements coordonnés mais absence de fluidité dans le mouvement - Respiration diaphragmatique - Synchronisation souffle/son ou geste/voix - Regard placé 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste - Respiration costo-diaphragmatique - Synchronisation souffle/son et geste/voix - Regard présent, au service du propos
développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de recherche personnelle autour de ses possibilités vocales ou corporelles - Proposition de réponses vocales ou gestuelles stéréotypées - Absence de cohérence avec le propos dans les propositions 	<ul style="list-style-type: none"> - Explore pleinement la phase de recherche et d'improvisation du processus de création - Production de réponses riches quantitativement et qualitativement - Recherche d'une cohérence avec le propos 	<ul style="list-style-type: none"> - Traverse toutes les phases du processus de création pour aboutir à une proposition qui fait sens - Recherche de cohérence avec le propos et le collectif
s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives	<ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant subit et freine le travail collectif - Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs 	<ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant suit le projet collectif - Il est passif mais ses repères sont personnels 	<ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant dynamise l'investissement collectif - Il est actif et persistant - Possibilité d'être force de proposition dans le groupe

Signature du responsable de l'UEO/R :

Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :